

ESTILOS LITERÁRIOS

Barroco

O termo barroco denomina genericamente todas as manifestações artísticas dos anos 1600 e início dos anos 1700. Além da literatura, estende-se à música, pintura, escultura e arquitetura da época.

Mesmo considerando o Barroco o primeiro estilo de época da literatura brasileira e Gregório de Matos o primeiro poeta efetivamente brasileiro, com sentimento nativista

manifesto, na realidade ainda não se pode isolar a Colônia da Metrópole, Ou, como

afirma Alfredo Bosi; "No Brasil houve ecos do Barroco europeu durante os séculos XVII

e XVIII: Gregório de Matos, Botelho de Oliveira, Frei Itaparica e as primeiras academias

repetiram motivos e formas do Barroquismo ibérico e italiano". Além disso, os dois principais

autores - Pe. Antônio Vieira e Gregório de Matos tiveram suas vidas divididas entre Portugal e Brasil.

Em Portugal, o Barroco ou Seiscentismo tem seu início em 1580 com a unificação da Península Ibérica, o que acarretará um forte domínio espanhol em todas as atividades,

daí o nome Escola Espanhola, também dado ao Barroco lusitano. O Seiscentismo se estenderá até 1756, com a fundação da Arcádia Lusitana, já em pleno governo do Marquês de Pombal, aberto aos novos ares da ideologia liberal burguesa iluminista,

que caracterizará a segunda metade do século XVIII.

No Brasil, o Barroco tem seu marco inicial em 1601 com a publicação do poema épico Prosopopéia, de Bento Teixeira, que introduz definitivamente o modelo da poesia

camonianiana em nossa literatura. Estende-se por todo o século XVII e início do século

XVIII. O final do Barroco brasileiro só se concretizou em 1768, com a fundação da Arcádia

Ulramarina e com a publicação do livro Obras, de Cláudio Manuel da Costa. No entanto, já a partir de 1724, com a fundação da Academia Brasileira dos Esquecidos, o

movimento academicista ganhava corpo, assinalando a decadência dos valores defendidos

pelo Barroco e a ascensão do movimento árcade.

O estilo barroco nasceu da crise de valores renascentistas ocasionada pelas lutas religiosas e pela crise econômica vivida em consequência da falência do comércio com o Oriente. O homem do Seiscentismo vivia um estado de tensão e desequilíbrio,

do qual tentou evadir-se pelo, culto exagerado da forma, sobrecarregando a poesia de figuras, como a metáfora, a antítese, a hipérbole e a alegoria. Todo o rebuscamento que aflora na arte barroca é reflexo do dilema, do conflito entre o terreno e o celestial, o homem e Deus (antropocentrismo e teocentrismo), o pecado e o perdão, a religiosidade medieval e o paganismo renascentista, o material e o espiritual, que tanto atormenta o homem do século XVII. A arte assume, assim, uma tendência sensualista, caracterizada pela busca do detalhe num exagerado rebuscamento formal.

Podemos notar dois estilos no barroco literário o Cultismo e o Conceptismo. O Cultismo: é caracterizado pela linguagem rebuscada, culta, extravagante; pela valorização do pormenor mediante jogos de palavras, com visível influência do poeta espanhol

Luís de Gôngora daí o estilo ser também conhecido por Gongorismo. O Conceptismo: é marcado pelo jogo de idéias, de conceitos, seguindo um raciocínio lógico, racionalista, que utiliza uma retórica aprimorada. Um dos principais cultores do Conceptismo foi o espanhol Quevedo, de onde deriva o termo Quevedismo.

Arcadismo

O Arcadismo, Setecentismo (os anos 1700) ou Neoclassicismo é o período que caracteriza principalmente a segunda metade do século XVIII, tingindo as artes de uma

nova tonalidade burguesa. Vive-se, agora, o Século das Luzes, o Iluminismo burguês

que prepara o caminho para a Revolução Francesa.

No início do século XVIII ocorre a decadência do pensamento barroco, para a qual colaboraram vários fatores: o exagero da expressão barroca havia cansado o público,

e a chamada arte cortesã, que se desenvolvera desde a Renascença, atinge em meados do século um estágio estacionário e mesmo decadente, perdendo terreno para

o subjetivismo burguês; o problema da ascensão burguesa supera a questão religiosa

surgem as primeiras arcádias, que procuram a pureza e a simplicidade das formas clássicas no combate ao poder monárquico, os burgueses cultuam o "bom selvagem",

em oposição ao homem corrompido pela sociedade do Ancien Régime (o velho regime

monárquico). Como se observa, a burguesia atinge a hegemonia econômica e passa a

lutar pelo poder político, então em mãos da monarquia. Isso se reflete claramente no

campo social e artístico: a antiga arte cerimonial cortesã dá lugar ao gosto burguês.

O Arcadismo tem espírito nitidamente reformista, pretendendo reformular o ensino, os hábitos, as atitudes sociais, uma vez que é a manifestação artística de um novo tempo e de uma nova ideologia. Se no século XVI Portugal esteve influenciado pela

cultura italiana e no século XVII, pela cultura espanhola, no século XVIII a influência

vem da França e, mais importante, da emancipação política da burguesia. Essa mesma

burguesia é responsável pelo desenvolvimento do comércio e da indústria e já assistia

a algumas vitórias na Inglaterra e Estados Unidos. Na França, a partir de 1750, os filósofos

atacam o poder real e clerical e denunciam a corrupção dos costumes com grande violência.

Em Portugal, o Arcadismo estende-se desde 1756, com a fundação da Arcádia Lusitana, até 1825, com a publicação do poema "Camões", de Almeida da Garrett, considerado o marco inicial do Romantismo português.

No Brasil, considera-se como data inicial do Arcadismo o ano de 1768, em que ocorrem dois fatos marcantes: a fundação da Arcádia Ultramarina, em Vila Rica, e a

publicação de Obras, de Cláudio Manuel da Costa.

A Escola Setecentista desenvolve-se até 1808, com a chegada da Família Real ao Rio de Janeiro, a qual, com suas medidas político - administrativas, permite a introdução

do pensamento pré - romântico no Brasil.

Os modelos seguidos pelos árcades são os clássicos greco-latinos e os renascentistas;

a mitologia pagã é retomada como elemento estético. Daí a escola ser conhecida também como Neoclassicismo.

Inspirados na frase de Horácio Fugere urbem (fugir da cidade) e levados pela teoria de Rousseau acerca do "bom selvagem", os árcades voltam-se para a natureza

em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril. É a procura do locus amoenus, de

um refúgio ameno em oposição aos centros urbanos monárquicos; a luta do burguês

culto contra a aristocracia se manifesta na busca da natureza. Cumpre salientar que

esse objetivo configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica,

uma vez que todos os árcades viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, lá estavam seus interesses econômicos. Isso justifica falar-se em fingimento poético no Arcadismo, fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris. Assim, o Dr.

Tomás Antônio Gonzaga adota o pseudônimo de Dirceu, pobre pastor. O Dr. Cláudio

Manuel da Costa é o guardador de rebanhos Glauceste Satúrnio. Do mesmo modo,

Manuel Maria L'Hedoux Barbosa du Bocage é Elmano Sadino. Essas contradições se

patenteiam em suas obras, reacionárias, uma vez que tentavam ofuscar o progresso

urbano que os próprios árcades geravam.

Assim é que as características do Arcadismo em Portugal e no Brasil seguem a linha européia: a volta aos padrões clássicos da Antigüidade e do Renascimento;

a simplicidade; a poesia bucólica, pastoril; o fingimento poético e o uso de pseudônimos.

Quanto ao aspecto formal, temos o soneto, os versos decassílabos, a rima optativa e a

tradição da poesia épica.

O Arcadismo brasileiro é também denominado Escola Mineira, uma vez que seus poetas têm ligação direta com Minas Gerais, sua geografia, sua política e sua história.

Romantismo

Movimento que surgiu por volta de 1830, prolongando-se até 1870-80. Seus traços principais são o forte desejo de expressar as peculiaridades do país e a valorização

dos aspectos mais individuais da vida afetiva. Também preocupou-se em consolidar

uma literatura tipicamente brasileira, tanto em termos temáticos quanto estilísticos.

A

primeira grande figura deste período foi o poeta Gonçalves Dias, que estabeleceu os

parâmetros do romantismo brasileiro. Na prosa, Joaquim Manuel de Macedo sugeriu a

fórmula do romance de costumes. O ultra-romantismo da metade do século tem em Álvares de Azevedo seu maior representante. Casimiro de Abreu (1837-60) mostrou

um sentimentalismo mais suave em sua poesia. O ponto culminante do gosto romântico

pela musicalidade foi alcançado com Fagundes Varela (1841-75), em sua poesia altamente elaborada. A plasticidade e o rigor vocabular de Castro Alves iniciaram

a

transição para o Parnasianismo. No romance, Manuel Antônio de Almeida e seu *Memórias de um Sargento de Milícias* abriram caminho para o realismo. Criador de vários estilos de romance, José de Alencar é considerado o mais importante prosador do ro-

mantismo brasileiro. Ainda na corrente regionalista, apareceram Bernardo Guimarães (1825-84), com *A Escrava Isaura*, e o visconde de Taunay, com *Inocência*. O poeta Sousândrade (1832-1902), autor de *O Guesa*, da segunda geração romântica, é considerado precursor do Simbolismo e do modernismo.

Realismo / Naturalismo

O novo estilo iniciou-se no Brasil com a publicação do romance naturalista *O Mulato*, de Aluísio Azevedo, e do romance realista *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, ambos publicados em livro no ano de 1881. São romances urbanos, ou seja, que têm como cenário a cidade grande. É a representação artística de algum aspecto da vida, que produz um efeito convincente de vida real. No realismo, os artistas não podem simplesmente reproduzir ou refletir a realidade; devem selecioná-la e moldá-la, obtendo uma ilusão de fidelidade à vida, ao excluírem quaisquer elementos idealizados, sobrenaturais, melodramáticos ou escapistas em favor de uma descrição 'neutra' de pessoas comuns, num meio ambiente nada marcante. No naturalismo, ocorre a tentativa de fixar a realidade de modo objetivo, quase científico.

Parnasianismo

Somente com o Parnasianismo a poesia da época do Realismo/Naturalismo conseguiu alguma qualidade e, sobretudo, interessar ao público leitor. O estilo Parnasiano surgiu na França. O termo relaciona-se a um lugar mitológico da Grécia, o Parnassus, que seria a morada das musas e onde os artistas buscariam inspiração. O Parnasianismo só conseguiu êxito na França e no Brasil. Durante dez anos (de 1866 a 1876) publicou-se na França a revista literária *Le Parnaise Contemporain* (*O Parnaso Contemporâneo*), em que poetas empregavam uma nova maneira de fazer poesia, cuja característica principal era a oposição à subjetividade romântica.

Um dos principais norteadores dos parnasianos era a "arte pela arte", ou seja, a

concepção de que a arte deve estar descompromissada da realidade, procurando atingir

sobretudo a perfeição formal. Isto significa: a arte por ela mesma, sem outra finalidade.

Os parnasianos elegeram a Antigüidade clássica (cultura greco-romana) como ponto de referência para a almejada perfeição formal.

No Brasil, considera-se como marco inicial do Parnasianismo a publicação da obra Fanfarras, de Teófilo Dias, em 1882.

Simbolismo

Movimento artístico que se desenvolveu particularmente na França, entre 1880 e 1890, baseando no postulado de que a função da arte é sugerir, através de símbolos, a

realidade transcendente que está para além da superfície aparente das coisas. Na literatura,

o Simbolismo teve sua origem na obra de Baudelaire. Este movimento desenvolveu-

se, em parte, como uma reação ao Naturalismo.

Considera-se o ano de 1893 como marco inicial desse estilo no Brasil. É nesse ano que Cruz e Sousa publica dois livros: Missal - coletânea de poemas em prosa

- e

Broquéis - poemas.